

KFPアーティストバンク

フリガナ	ユウゲンガイシャ フォーミス
アーティスト名 団体名	有限会社 FOMIS
ジャンル	音楽（シンセサイザー演奏、作曲・DTMワークショップなど）
活動条件 ※必要機材等	ワークショップの場合：基本のご依頼内容によって変動いたしますが、プロジェクター、スクリーン、ホワイトボード、テーブル、イスなどの他、PA 設備（マイクや機材の出力を再生できる環境）をご用意ください。実際に必要となるものは、お問合せ頂いた際に応相談となります。 演奏の場合：必須の機材としてPA 設備（ミキサー、アンプ、スピーカーなど）が必要となります。ご依頼内容によって楽器構成が異なりますので、必要な機材が異なります。実際に必要となるものは、お問合せ頂いた際に応相談となります。
公式ウェブサイト等	https://gihyo.jp/book/2019/978-4-297-10587-7
活動・企画 アピールポイント	多岐に渡る音楽制作、演奏活動などのクリエイティブな活動、講師としての後進指導経験など、それらに携わったことによって得られた数多くのスキルやノウハウなどを多くの方々のために役立てたいと思うと共に、曲を作ったり、楽器を演奏したりする楽しさを分かち合いたいと思っています。 シンセサイザーを使用したパフォーマンス、バンドアンサンブル（主にポピュラー音楽）のワークショップやセミナーを始め、多種多様な企画を提案し、活動したいと思っています。特に作曲やDTM の分野ではお任せください。ボーカロイドなども使用したDTM、作曲のセミナー・ワークショップなどの他、楽しみながら、学べる機会を企画、提案、実施に関する活動を行なってまいります。
プロフィール 実績・資格等	内藤 朗（代表者プロフィール） 作曲編からレコーディング制作・ライブ演奏など多岐に渡る分野でキーボーディスト/シンセサイザープログラマー/サウンドクリエイターで活動中。 テレビ・ラジオなど各種放送媒体のテーマソング・BGM・ジングル制作・J A F のキャンペーンソングなどの楽曲制作を始め、シンセサイザー/エフェクターのプリセットパッチ制作、各種ゲームコンテンツのサウンド制作など幅広い音楽制作に携わる。 また、S. E. N. S. のマニピュレータとしてレコーディングサポート・安部OH J I プロデュースアーティストのレコーディング・ライブに参加、バンド「島へ行くボート」の初期メンバーとしてキーボードを担当。 音楽制作系ライターとしても広く知られ、DTM 黎明期よりDTM マガジン・コンピューターミュージックマガジン・サウンド・デザイナーといった一連の月刊専門誌において、連載記事や特集企画の執筆・デモ音源制作などが掲載されるなど、DTM やMIDI との関わりは長きに渡る。 現在はシンセサイザーの専門誌「FILTER」でレビューなどの執筆、音楽制作系ウェブコンテンツへの寄稿・連載に携わるなど活動範囲を広げている。 ヤマハのデジタルインストラクターとしての活動経験を始め、尚美学園、東放学園、横浜ミュージックスクールなどの他、数多くの音楽専門学校・ミュージックスクールなどでおよそ30年以上に渡り講師を務めており、数多くの人材を輩出。現在も東京音楽芸術学園 高等部において作曲、DTM、アンサンブル指導などに携わっている。 自著に「音楽・動画・ゲームに活用! ソフトシンセ 音作り大全」（技術評論社刊）、共著「ミュージッククリエイターハンドブック 2023 年改訂版」（ヤマハミュージックエンターテインメントホールディングス刊）など。 有限会社FOMIS 取締役、一般社団法人日本シンセサイザープロフェッショナルアーツ（JSPA）正会員、MIDI 検定指導研究会メンバー。

【写真等】

